

EXPRESIÓN DE LA MASCULINIDAD SOBRE JESÚS MALVERDE: ANÁLISIS DE SUS CORRIDOS

EXPRESSION OF MASCULINITY ABOUT JESÚS MALVERDE: ANALYSIS OF HIS CORRIDOS

Arnoldo Atondo Morales
Universidad Autónoma de Sinaloa
Ana Isabel Sánchez Osuna
Universidad Autónoma de Sinaloa
César Jesús Burgos Dávila
Universidad Autónoma de Sinaloa

Recepción: 8 de septiembre de 2024
Aceptación: 5 de noviembre de 2024

Resumen

Jesús Malverde es un santo popular con arraigo histórico, social y cultural en Sinaloa. La religiosidad popular en torno a Malverde se asocia a grupos subalternos, precarizados, excluidos y marginados; también a expresiones del narcotráfico y la narcocultura. Una parte importante en la tradición del culto a Malverde ha sido la composición, ejecución y ofrenda de corridos como un exvoto para el santo. Este artículo se posiciona en los estudios de género de los hombres y las masculinidades, con el objetivo de analizar la expresión y los sentidos sobre la masculinidad en Jesús Malverde desde la lírica de sus corridos. Realizamos un análisis de contenido temático a 17 corridos sobre Jesús Malverde. Para el proceso de análisis se utilizaron las categorías de masculinidad hegemónica; masculinidad de protesta; masculinidad inconformista. Los resultados muestran un discurso hegemónico sobre la masculinidad

Atondo-Morales, A; Sánchez-Osuna, A.I & Burgos-Dávila, C.J. (Septiembre-Diciembre, 2024). "Expresión de la masculinidad sobre Jesús Malverde: Análisis de sus corridos" en Internacionales. Revista en Ciencias Sociales del Pacífico Mexicano, 7(16): 120-146

que legitima la ilegalidad, organizado en las categorías de: Malverde como representación de las masculinidades de protesta; la narcomasculinidad en los corridos de Jesús Malverde; la manda como un proceso de reafirmación masculina en los creyentes.

PALABRAS CLAVE: *Masculinidad; Jesús Malverde; Corridos; Análisis de Contenido Temático*

Abstract

Jesús Malverde is a popular saint with deep historical, social, and cultural roots in Sinaloa. The popular religiosity surrounding Malverde is associated with subaltern, precarious, excluded, and marginalized groups, as well as expressions of drug trafficking and narcoculture. An important aspect of the tradition of worshiping Malverde has been the composition, performance, and offering of corridos as ex-votos to the saint. This article is positioned within gender studies concerning men and masculinities, aiming to analyze the expressions and meanings of masculinity of Jesús Malverde through the lyrics of his corridos. We conducted a thematic content analysis of 17 corridos about Jesús Malverde. The analysis employed the categories of hegemonic masculinity, protest masculinity, and nonconformist masculinity. The results reveal a hegemonic discourse on masculinity that legitimizes illegality, organized into the following categories: Malverde as a representation of protest masculinities; narcomasculinity in the corridos of Jesús Malverde; and the “manda” as a process of male reaffirmation among believers.

KEY WORDS: *Masculinity; Jesús Malverde; Corridos; Thematic Content Analysis.*

Introducción

La figura del bandido generoso es ampliamente reconocida en diferentes partes del mundo. Ha presentado características uniformes en Europa, Asia y América (Hobsbawm, 2001). Estos bandidos se convierten genuinamente en una representación de la injusticia, el hambre, las condiciones precarias, la desigualdad económica y violencias que atraviesan al pueblo (Hobsbawm, 2001; Valenzuela, 2002).

México no es la excepción en la construcción y el culto a bandidos generosos. En distintas regiones del país han emergido personajes como Pancho Villa en la zona norte de México, Jesús Arriaga -Chucho el Roto- en el centro de México y Heraclio Bernal -El Rayo de Sinaloa- en Sinaloa (Gudrún, 2014; Hobsbawm, 2001). Aproximadamente, a partir del año 1909 se comenzó a conocer a Jesús Malverde. Un bandido generoso del que se dice que su nombre fue Jesús Juárez Mazo y que nació en Mocoltlan, Sinaloa en el año de 1870 (Flores & González, 2011). El mito de Malverde narra que creció en una condición de pobreza y marginación, lo cual corresponde al contexto social de la época, resultado del poder ejercido de los hacendados que se repartían la riqueza y territorio (Oliver, 2012).

La leyenda de Malverde cuenta que sus padres murieron de hambre, lo cual motivó al personaje a tomar venganza contra los ricos y poderosos de la región. Para lograr su cometido se convirtió en bandido. La caracterización de Jesús Malverde cuenta que el personaje robaba a los ricos de la región y repartía el botín entre los más necesitados. Se dice, que durante los atracos el personaje se valía de su destreza para ocultarse en el monte y en las hojas de plátano de ahí su apellido "Malverde" (Gudrún, 2014).

La leyenda sobre Malverde relata que el 3 de mayo de 1909 fue capturado y colgado en un mezquite por órdenes del Gobernador Francisco Cañedo. Casi inmediatamente después del acontecimiento, "su ánimo fue objeto de devoción hasta convertirse en un santo" (Perea, 2020:44). El primer milagro atribuido a Malverde toma

lugar cuando un arriero extravió sus mulas. Al recordar lo bueno que había sido el bandido, le pidió lo ayuda para encontrarlas. Sorpresivamente las mulas salieron al encuentro con Malverde. Aquel arriero bajó a Malverde del mezquite, luego colocó algunas piedras para señalar el lugar de la tumba (Vidaca, 2015) y agradecer los favores recibidos. Así fue "creciendo el montón de piedras, los deseos cumplidos, los rumores sobre las intervenciones milagrosas y la devoción hacia aquel personaje" (Cortés, 2007:13).

La tumba popular de Jesús Malverde tenía por ubicación parte del terreno que actualmente ocupa el Palacio de Gobierno en Culiacán. En 1975 el Gobernador Alfonso G. Calderón manifestó la intención de construir el Palacio de Gobierno, eso implicaba el desalojo de las personas que vivían en la colonia Ruiz Cortines, así como de la zona cercana a los vagones de trenes del pacífico y alrededor (Vidaca, 2015). Por extraño que parezca, la tumba de Malverde se encontraba justo donde querían construir aquel recinto, esto conllevaba su destrucción. La voz popular cuenta que en aquel momento Malverde opuso resistencia, lo que llevó a la descompostura de las máquinas excavadoras que iban a profanar la tumba. Además, un grupo de creyentes manifestó desacuerdo y se logró la donación de un terreno al costado de las vías ferroviarias y enfrente del Palacio de Gobierno dónde se construyó en 1980 la actual capilla.

En aquellos años, quien estuvo al frente de la construcción y mantenimiento de la capilla fue Eligio González, quien más adelante fue conocido como "el capillero". Su labor fue hasta el año 2002 -año de su fallecimiento-. A partir de ese año, Jesús Manuel González tomaría la batuta de la capilla y del culto popular.

En Sinaloa es innegable la asociación de la figura de Jesús Malverde con el narcotráfico y la narcocultura. En 1977 se llevó a cabo la Operación Cóndor, una de las más importantes operaciones militares para combatir el narcotráfico con la fuerza de 10,000 soldados (Astorga, 1996). Los operativos estuvieron marcados por la violencia y el ultraje dejando miles de muertos detrás, tanto de los que sembraban y traficaban drogas como de familias

inocentes de la sierra. Además, se violaron derechos humanos, hubo persecuciones en pueblos y rancherías, y la quema de plantíos en la sierra. Este episodio violento se caracterizó por una acentuación de la inseguridad, el miedo y el crimen, sin lograr erradicar el tráfico de drogas en Sinaloa (Córdova, 2011).

En el contexto antes descrito se ha documentado que la imagen de Jesús Malverde se creó a principios de 1980. Sergio Flores fue el escultor que le daría vida al conocido busto de Malverde. Es intencional que el busto guarde similitud con el cantante Pedro Infante, pero además "se trata de un rostro con los rasgos fundamentales típicos del sinaloense" (Córdova, 2011:245). Se puede decir que la imagen de Malverde apeló al imaginario popular de la época lo cual propició la buena acogida del santo.

En el imaginario popular Jesús Malverde se ha vinculado a expresiones del narcotráfico y la narcocultura. Existen narrativas culturales en las que la figura del narcotraficante posee similitud con la de Malverde, en donde "como Malverde, los creyentes pueden violar la ley para restituirse cierta justicia natural de la que carece" (Ortiz, 2012, p.170), aunado a la persecución de la que fueron objeto durante la Operación Cóndor donde "se tenían que encomendar a lo que fuera porque en todo momento su vida peligraba" (Burgos, 2013:32).

Es importante reconocer la importancia que ha tenido la narcocultura para la construcción, significación y propagación de la devoción a Jesús Malverde. Anajilda Mondaca define a la narcocultura como: el "proceso permanente de expresiones vinculadas al narcotráfico (···) y en ella se integran diversos elementos de la cultura: la arquitectura, la vestimenta, las creencias, la música -narcocorridos principalmente-, los mitos y doxas y otros elementos accesorios" (2014:30). Así mismo, se advierten prácticas que se asocian a lo narco como "el derroche, la opulencia, la trasgresión, el incumplimiento de la norma y el machismo" (Ovalle, 2005:126).

La tradición corridística es una arista imprescindible para la comprensión del culto a Jesús Malverde y/o el análisis de la narcocultura. En los corridos sobre Malverde se relatan las creencias, normas, prácticas, significados

y distintos elementos de la religiosidad popular. Llevarle música al santo es un acto devocional, un exvoto sonoro que expresa la gratitud y el fervor del creyente (González, 2019). Para Gudrún (2014:147) Malverde se ha convertido en un fenómeno transnacional. Se ha conocido a Malverde a través de sus corridos, propagándose tanto que "ha cruzado la frontera norte y cuya presencia se extiende por el suroeste de Estados Unidos".

Cantar y componer corridos descansa en la práctica de narrar historias reales o ficticias que son de interés para el pueblo (Mendoza, 1964). En los corridos se expresa la vida cotidiana, acontecimientos históricos de relevancia social y sentidos culturales de los contextos donde se producen y consumen (Herrera-Sobek, 1979). Por otro lado, el género del narcocorrido narra historias sobre la producción, consumo y tráfico de drogas; asimismo de los actores implicados, sus estilos de vida, hazañas y hechos de violencia (Burgos et al., 2021).

En la literatura reciente, se ha documentado que el narcotráfico y la narcocultura producen identidades, relaciones y prácticas de género (Núñez, 2017a). Núñez y Espinoza (2017) sugieren que se trata de dispositivos sexo-genéricos que "produce sexualidad y género en los sujetos: ideas, valores, actitudes, percepciones, prácticas, relaciones, subjetividades, identidades sexuales y de género": 93). En la narrativa de los narcocorridos existe similitud entre la figura de Jesús Malverde y el narcotraficante pues esta música: "se recrea con historias de capos que distribuyen dinero a los niños, realizan obras públicas en sus comunidades, financian fiestas populares, ofrecen narcolimosnas para reparar templos o pagar la deuda externa" (Núñez, 2017a:49). De esta manera se puede considerar al narcocorrido como documentos sociales que expresan una cultura de género (Núñez, 2017a).

En la cultura popular -al igual que la música- se configuran una serie valores, atributos y prácticas de género (Cuevas-Hernández, et al., 2023; Vázquez, 1999; Viñuela, 2003). Esto se extiende a las religiosidades populares en las que se "construyen propuestas de género para hombres y mujeres" (Flores, 2021:6), que se asumen

como formas idealizadas de lo que es el "deber ser" de un hombre o una mujer (Núñez & Ibarra, 2020).

Estudios recientes sobre Jesús Malverde se han centrado en el análisis y comprensión de las expresiones culturales del santo. Las investigaciones van de trabajos amplios sobre la religiosidad popular (Gudrún, 2014; Vidaca, 2015) a investigaciones más particulares acerca de los exvotos (Perea, 2020), la mitología (Rodelo, 2006) y, por último, la producción musical y el corrido sobre Malverde (Flores, 2013; Flores & González, 2011; Ortiz, 2012). En la literatura revisada no encontramos estudios sobre Malverde posicionados desde la perspectiva de género. Identificamos que estudios que abordan el análisis de corridos han ignorado la reflexión sobre la construcción y legitimación de la masculinidad.

En este artículo nos planteamos como objetivo analizar los significados, prácticas y elementos culturales en la construcción de lo masculino. De tal forma que nos permita comprender el discurso sobre la masculinidad en los corridos de Jesús Malverde.

Para el logro del objetivo antes mencionado, asumimos que la masculinidad no es una esencia en el hombre, ni está determinada por la biología, sino que las prácticas de identidades de los hombres responden a construcciones sociales sin tener un significado fijo, ni trascendente (Núñez, 2017b). Asimismo, retomamos la noción de "construcción social de la masculinidad" (Amurchástegui, 2001:120) para aproximarnos a los "discursos sociales que pretenden definir al término masculino del género". Es decir, aquellos valores, prácticas y significados de ser varón en una sociedad determinada (De Keijzer, 2006), que están atravesados por los contextos socioculturales, históricos y políticos (Gómez & Güida, 2000) y que amplia y diversifica la significación de masculinidades.

Esta diversidad de masculinidades ocupa también diferentes posiciones en la jerarquía de los hombres, como lo son las masculinidades hegemónicas y las masculinidades de protesta¹ (Connell & Messerschmidt, 2021). Si bien podrían pensarse en estas masculinidades como entidades fijas y sustantivas, deberían mirárseles como un proceso social, fluido e histórico (Amuchástegui, 2001). Pues si bien todos somos afectados por ese dispositivo de género, no todos somos afectados de la misma manera (Núñez, 2017b).

Nota metodológica

Realizamos un análisis de contenido temático para identificar, organizar y describir patrones en los datos obtenidos y elaborar esquemas descriptivos y explicativos (Braun & Clarke, 2006) sobre la construcción de la masculinidad de Jesús Malverde. Recopilamos 28 corridos sobre Jesús Malverde. De estos 28 seleccionamos y analizamos 17 corridos interpretados de 1992 a 2023. Establecimos como criterios de inclusión: 1) que los corridos hicieran una mención explícita a la figura de Jesús Malverde; 2) que el contenido del corrido abone a la caracterización de Jesús Malverde como protagonista de una historia o como santo; 3) la relevancia social y accesibilidad de las composiciones al encontrarlos en discos que se venden en la capilla y al encontrarse accesibles en plataformas digitales – YouTube (Véase Tabla 1).

1 La masculinidad hegemónica supone la subordinación de otras masculinidades subordinadas, se mantiene así misma en lo alto de la jerarquía de las masculinidades. Por otro lado, las masculinidad que protesta se caracteriza por su condición de marginación y ausencia de poder masculino (Connell & Messerschmidt, 2021).

TABLA 1
DESCRIPCIÓN DE LA MUESTRA

Titulo	Interprete	Álbum	Año	Reproducciones
Jesús Malverde	Los Cadetes de Linares	Los Cadetes de Linares de Lupe Tijerina y Rosendo Cantú	2010	28,221,708
La Imagen de Malverde	Banda MS de Sergio Lizárraga	La Raza Contenta	2007	8,963,338
Santo Patrón	Banda MS de Sergio Lizárraga & Fuerza Regida	Santo Patrón	2023	5,521,483
El Santo Del Pueblo	Banda Los Recoditos, Jovanny Cadena Y Su Estilo Privado	Me Siento A Todo Dar	2021	1,120,448
El Santo de los Pobres	Los Parras FT Banda Renovación	El Santo de los Pobres	2020	1,036,360
El Bandido Generoso	Chalino Sánchez con los Guamuchileños	El Bandido Generoso	1992	617, 544
Jesús Malverde	Lenin Ramirez	Jesús Malverde	2019	533,934
Creyente de Malverde	Los Tucanes de Tijuana	Corridos Time Season Three	2020	522,405
Corrido De Malverde	Saúl El Jaguar	El Katch (Version USA)	2009	443,741
Corrido de Malverde	Los Morros del Norte	El Ultimo Billete	1999	252,215
Malverde un santo grande	Norteño 5	Morenita	2014	168,209
Corrido de Malverde	Julio Chaidez		2021	160,531

Mi Santito Preferido	Los Cuates De Sinaloa	Mi Santito Preferido	2008	85,596
Viva Mi Jesús Malverde	ImperIo SierreÑo		2017	74,664
Sr Malverde	El Adorable de Sinaloa	Corridos Dedicados a Malverde	2014	40,919
Homenaje a Malverde	Banda Tarasca de Pepe Medina	Corridos Dedicados a Malverde	2014	18,585
Hijos de Malverde	Dueto Voces De Malverde	El Limpia Vidrios	2016	9,305

Fuente: Elaboración propia

Las canciones fueron transcritas (Bassi, 2015). Posteriormente, realizamos procedimientos analíticos de codificación inductiva (Gibbs, 2007; Strauss & Corbin, 2002). Esto es, a partir de las letras de las canciones codificamos, categorizamos e identificamos contenidos sobre: temas, características, roles, sentidos, prácticas y dinámicas que son narradas y descritas en los corridos sobre Malverde. Por último, a partir del eje de "la construcción de la masculinidad de Jesús Malverde" organizamos los datos a partir de tres categorías analíticas: 1) Malverde como representación de las masculinidades de protesta; 2) La narcomasculinidad en el corrido de Jesús Malverde; 3) La manda como reafirmación de la masculinidad de los creyentes. Desde estas categorías expondremos los resultados.

Malverde como representación de las masculinidades de protesta

En este apartado se dispondrá del análisis de todos aquellos sentidos y elementos que hacen alusión a la idea de masculinidad que se adhiere a la figura de Jesús Malverde tal y como es representada en los corridos.

La narrativa por la que transita Jesús Malverde inicia

en un primer momento con la situación de pobreza e injusticia que vivió en su niñez. Esta situación se ilustra en el corrido *Homenaje* a Malverde de la Banda Tarasca de Pepe Medina:

Cuando murieron sus padres/ Muertos por los hacendados/ Cansado por pasar hambre/ Robó a los adinerados/ Y lo repartió en el pueblo/ Con los más necesitados (Banda Tarasca de Pepe Medina, 2014).

En el fragmento anterior se destaca la marginación, la injusticia, el sufrimiento, el hambre y la responsabilidad de los hacendados por muerte de los padres de Jesús Malverde. Siguiendo a Barragán (2002) y a Connell y Messerschmidt (2021), esto coincide con la configuración de una "masculinidad de protesta". En estas condiciones, Malverde es un hombre que no puede ejercer poder por la posición social en la que se encuentra y por los ordenamientos de poder y género. En la narrativa aparece lo que denominamos "sentimiento de injusticia":

¿Con qué fin andas robando?/ No robo porque me guste/ Tampoco me estoy rajando/ Me duele ver inocentes/ Que de hambre andan llorando (Chalino Sánchez, 1992).

El corrido *El Bandido generoso* de Chalino Sánchez describe el sentir de Malverde. Un "sentimiento de injusticia" que se origina en su pasado y que le permite vincularse con los menos afortunados, aquellos que sufren hambre e injusticias similares a las que él vivió. Esta condición de marginación junto con el "sentimiento de injusticia" forman parte del discurso de masculinidad del bandido.

La condición de marginalidad es vencida mediante prácticas que transgreden las normas sociales y que permiten el acceso a la riqueza y el poder, que antes se le habían negado. Dicho esto, Malverde no puede ser solamente pensando desde la "masculinidad de protesta" pues también toma rasgos de la "masculinidad inconformista". En palabras de Barragán (2022:6), la masculinidad inconformista son aquellas "prácticas masculinas que reproducen el crimen y obedecen a un modelo de comportamiento fuera de los límites de la legalidad, de la vida convencional y la conformidad". Así

se narra en el corrido *El Santo Del Pueblo* de Banda los Recoditos, Jovanny Cadena y su Estilo Privado:

Entre las hierbas más altas se ocultaba aquel señor/ Asaltaba hacendados de dinero en la región/ En sombrero y con pañuelo siempre con pistola en mano/ También cargaba huaraches de baqueta, eran cruzados/ Era el Robin Hood del pueblo, así todos lo apodaron/ Fueron muchos los atracos por todita la región/ Que el gobierno temeroso ordenó la ejecución/ Ofrecieron recompensas y creció más su poder (Banda los Recoditos, Jovanny Cadena y su Estilo Privado, 2021).

En el fragmento anterior sobresale la dicotomía entre lo prohibido y lo legítimo. Malverde es reconocido como un ladrón y un transgresor en la región, a la vez que sus prácticas delictivas le generan aceptación, poder y el reconocimiento por el beneficio que representan para el pueblo.

La actividad criminal de Malverde es descrita a la vista de los atracos que realizó a los hacendados de la región en algunos casos con pistola en mano, para esto se valía de su destreza para esconderse en las zonas rebosantes de monte y hierbas. El bandidaje de Malverde es en sí mismo un dispositivo productor de masculinidad, le otorga validación y reconocimiento social. El bandidaje se configura como una vía para reafirmar su masculinidad mediante el ejercicio del poder y violencia, de la misma manera funciona también como un reclamo hacía el poder y la estructura social. El corrido de Jesús Malverde de Lenin Ramirez lo expone de la siguiente forma:

Aquel día 5 de enero/ Robó a la misma hora/ En la hacienda de los Redos y/ En la de los Leysaola/ ¿Cómo pudo hacer eso si a caballo es una hora? (Lenin Ramirez, 2019).

Las hazañas, los desafíos y los robos de Malverde también fortalecen la legitimación de su hombría. Entre más extraordinaria era la hazaña y conforme aumenta la recompensa por su cabeza más grande es la exaltación de su figura. Este reconocimiento se fortalece cuando Malverde es concebido como "el Robin Hood del pueblo" y se justifica la acción delictiva porque el botín robado a

los ricos es compartido con los menos afortunados. Así, aparece "la generosidad" como un elemento central en la legitimación de masculinidad del personaje. Malverde figura como un protector valiente, que desafía a los ricos para proveer al pueblo. Así lo caracteriza el corrido *Santo Patrón* de Banda MS de Sergio Lizárraga & Fuerza Regida (2023):

Pa' darle a los pobres, le robé a los ricos (Banda MS de Sergio Lizárraga & Fuerza Regida, 2023).

Otro punto importante en la representación de la "masculinidad de protesta" es la caracterización del busto de Jesús Malverde. Para Gudrún (2014) la representación del personaje pasó de tener las expresiones de un mártir a un semblante más triunfante, satisfecho y con la mirada decidida. Estas actitudes también se pueden apreciar en la tradición musical. Así se muestra en *El Santo de los Pobres* de Los Parras FT Banda Renovación (2020):

Soy el santo de los pobres/ Soy Jesús Malverde y estoy a la orden/ Tengo muchas peticiones y unas son anónimas/ Y otras tienen nombre/ Ahora estoy en todos lados/ Pues de Culiacán se extendió mi legado/.../Me traen ofrendas costosas, prenden veladoras/ Y llegan a diario en sus carros del año/ Y otros vienen a pie (Los Parras FT Banda Renovación, 2020).

La representación de "la masculinidad de protesta" de Jesús Malverde transita de las condiciones de pobreza, sufrimiento e injusticia a un personaje reconocido y dispuesto a ayudar a través de sus milagros. Según el corrido citado antes, su poder ya no es marginal, ni se limita geográficamente, pues se ha expandido a "todos lados". Además, la exaltación y reafirmación de la masculinidad se describe como "el santo de los pobres", pero ahora recibe ofrendas y su figura se articula a consumos de alto costo de sus devotos.

La narcomasculinidad en los corridos de Jesús Malverde

La "narcomasculinidad" está presente en los corridos como una de las tantas masculinidades que se configuran en torno a la figura de Jesús Malverde. Este apartado corresponde a los elementos discursivos de la "narcomasculinidad", es decir, aquella que hace alusión a los sentidos, prácticas y procesos de legitimación masculina de los narcotraficantes.

En los corridos "el narcotraficante" es un devoto de Malverde como lo muestra el *Corrido de Malverde* de Julio Chaidez siguiente:

*Mis manos llenas de goma a Malverde saludé/
Prometiéndole la banda a él me le encomendé/
Dios en esto no se mete, al mal no te ayuda él (Julio Chaidez, 2021).*

El culto malverdiano ofrece cierta flexibilidad que otras propuestas religiosas no ofrecerían. Lo cual conlleva que su oferta religiosa sea acogida por un sector más grande la población, incluyendo a los que están involucrados al narcotráfico.

Por tanto, el ser narcotraficante y creyente de Malverde es aceptable, como lo muestra el corrido de *Hijos de Malverde* de Duetos Voces de Malverde:

*Ay santo Malverde cuida de tus hijos/ Los que
siempre andamos en el contrabando/ Que allá en
Culiacán te prendemos velas/ Y hasta tu oración te
andamos rezando (Duetos Voces de Malverde, 2016).*

Aunque las peticiones a Malverde se hagan desde el marco de la ilegalidad, al santo se le pide "el cuidado". El narcotraficante puede expresar la situación en la que se encuentra, exclamar sus peticiones y sus agradecimientos en esta religiosidad sin ningún problema.

En la corridística de Malverde el narcotráfico es concebido como un trabajo. Es una vía que configura una masculinidad basada en el riesgo y el esfuerzo que ofrece como resultado el éxito, la posesión de dinero, una actitud de gallardía y la posibilidad de asumir una "masculinidad proveedora". La vinculación del creyente de Malverde

con el narcotráfico como "trabajo" comienza cuando se ve atropellado por circunstancias de vulnerabilidad y marginación, *El Corrido de Malverde* de Saúl el Jaguar lo relata de la siguiente manera:

Me cansé de la pobreza/ de la yunta y el arado/ Mis vacas parecían arpas/ sus huesos tenían marcados/ Mi caballo se murió/ por hambre igual que el ganado/ Solo me quedó de todo/ el rencor y la tristeza/ Una silla de montar gastada y bastante vieja/ Y unas botas bien mojadas del llanto de mi tristeza/ Del pueblo salí de noche porque ni ropa tenía/ Me salí casi cayendo/ del hambre que yo traía/ Pero el orgullo que tengo es el que me sostenía (Saúl el Jaguar, 2009).

En la composición anterior se describen el hambre, la muerte del ganado, sentimientos como el rencor y la tristeza para reflejar pobreza y la marginación que está viviendo. La vulnerabilidad que se narra en el corrido tiene una función probatoria de la masculinidad, debido a que en la medida que esta situación pueda ser superada con "orgullo" u "hombría" sin mostrarse "vulnerable" se convierte en legitimación de la propia masculinidad como dice el corrido "el orgullo que tengo es el que me sostenía".

En el trayecto de esta narrativa el hombre se encuentra con Malverde, este encuentro se da producto de la desesperanza y angustia del creyente. El corrido *Malverde un Santo Grande* de Norteño 5 lo narra de la siguiente manera:

No soy bueno pa' rezar/ Ni para pedir favores/ Un día me fui a su capilla/ Pues ya andaba sin calzones/ El agua me estaba ahogando/ Malverde me sacó a flote (Norteño 5, 2014).

La noción de "compadrazgo", la proximidad y similitud de circunstancias entre el creyente y la figura de Malverde nos sirve para comprender este encuentro entre dos hombres que han conocido la desesperación, la angustia y la pobreza. Según Gómez y Park (2014), "el compadrazgo" es aquella afinidad que sienten los creyentes por Malverde por ser un santo más cercano a ellos. Esta proximidad y comprensión de los sentires entre el hombre y Malverde se ilustran en el corrido de Saúl el Jaguar que habíamos citado anteriormente:

Quando llegué a Culiacán/ fui a su tumba y le pedía/ Cuando vi llorar sus ojos/ supe que él me comprendía/ Yo sé que él se daba cuenta/ de las penas que traía (Saúl el Jaguar, 2009).

Después de este emotivo encuentro donde hay una identificación con el santo, el hombre decide convertirse en creyente de Jesús Malverde al igual que cambiar su curso de vida. Es a partir de aquí donde comienza a realizar actividades criminales:

A mis compas yo aconsejo/ que le tengan fe a Malverde/ que se metan a lo grueso/ y que las bolsas se llenen/ pero con mucho cuidado/ ya saben con quién se meten (Los Morros del Norte, 1999).

Las dinámicas entre "el narcotráficante" y la figura del santo se constituyen a través de "pactos" establecidos a partir de peticiones y agradecimientos. En cierto modo, se transita de la "masculinidad de protesta" a una "masculinidad inconformista", que tiene como base la ilegalidad. "El narcotraficante" solicita los cuidados y las peticiones para el logro de sus intereses:

Que Malverde es milagroso/ otra vez se ha comprobado/ pues la carga nuevamente/ ya se encuentra en el mercado/ y un joven en Culiacán/ otro viaje ha preparado (Banda MS de Sergio Lizárraga, 2007).

Así lo menciona también el corrido *Mi Santito Preferido*:

Mis cargamentos me llegan/ Sanos a Estados Unidos/ Por eso tú eres Malverde/ Mi santito preferido (Los Cuates de Sinaloa, 2008).

Como se aprecia en los fragmentos anteriores, "el favor" más solicitado es que los cargamentos de droga lleguen a su destino sin inconvenientes. De esa manera se garantiza la ganancia y la fluidez del negocio. Otro "favor" requerido es el que guarda relación con la vida:

Le he pedido de favores/ Que los billetes no falten/ También que cuide mi vida/ Porqué aquí uno nunca sabe (ImperIo Sierreño, 2017).

En las narrativas el narcotráfico es un "trabajo de riesgo". Asumir los riesgos es parte del oficio y al interior del narcotráfico esto se considera un elemento

hegemónico de la masculinidad (De Keijzer, 2006). Estos hombres deben ser capaces de lidiar con el "riesgo de muerte", pero también deben tener "el valor" y "el poder para matar" a otros hombres como lo narra el corrido *Creyente de Malverde* de Los Tucanes de Tijuana:

*Cuando su rifle truena/ Alguien en paz descansa/.../
Y pone su respeto/ Dispara con destreza/ Con su
pistola o cuerno, bazooka o escopeta/ Su lujo sigue
siendo/ El calibre.50/ En el negocio experto/ Por eso
es la cabeza (Tucanes de Tijuana, 2020).*

La capacidad de matar es una "demostración del poder" que tienen los hombres sobre otros cuerpos. La lírica sugiere que cuando un hombre porta armas y es capaz de infligir daño o asesinar es "respetado" por otros hombres. El "uso de armas" como si fuese una herramienta de trabajo, reafirma el riesgo. Se asume como una parte de las actividades del narcotráfico y que es aceptada por los varones de los corridos. Otro punto para resaltar es que aquel que despliega estas "formas de dominación" es "la cabeza del grupo" delictivo.

La narcomasculinidad en la lírica de los corridos de Malverde contiene elementos de una masculinidad hegemónica propia de los hombres del norte de México. Así se menciona en el corrido *Creyente de Malverde* de Tucanes de Tijuana:

*Creyente de Malverde/ Valiente desde niño/
Trabajador y alegre/ Eso siempre lo ha sido/ Rodeado
de mujeres/ Y de cuernos de chivo (Tucanes de
Tijuana, 2020).*

En el corrido anterior se puede notar como se hace alusión a elementos culturalmente esperados en los hombres en Sinaloa. La referencia a aspectos de la personalidad del creyente de Malverde como un hombre valiente, trabajador y alegre nos recuerda a lo rancharo. Ser mujeriego y tener la capacidad de conquistar mujeres es también parte esencial del ser hombre y una demostración de hombría.

La narcomasculinidad se tiende a posicionar en lo alto de la jerarquía de masculinidades del narcotráfico. El narcotraficante se evidencia como el más macho, el que las puede todas, el que protege y provee, el que decide

quien vive y quien muere:

*Las leyes lo respetan/ Lo prefieren de amigo/
Lo cuidan en sus fiestas/ Despejan sus caminos/ Y coronan las vueltas/ Sin riesgos, ni peligros/.../ Le sobran las mujeres/ Dice que son su dieta/ Gozar de los placeres/ Ha sido su receta/ Las más hermosas plebes/ Se bañan en su alberca (Los Tucanes de Tijuana, 2020).*

El corrido anterior expone las prácticas de legitimación alrededor de la narcomasculinidad. Se describe una posición dominante, subordinando a otras masculinidades y feminidades, jerarquizando hegemonícamente las estructuras de poder y género tanto que "las leyes lo respetan". La mujer aparece en el corrido en una posición de poder asimétrica, opresiva y cosificada, siendo descrita y valorada por su capacidad de otorgar placer, ser objeto de belleza y de diversión. El papel de "la mujer" figura como un dispositivo que produce y reafirma la narcomasculinidad.

"La generosidad" aparece también como un elemento deseable dentro de la configuración de la narcomasculinidad, un ejemplo de esto se encuentra en la pieza *El Corrido de Malverde* de Saúl el Jaguar en donde el protagonista promete ser generoso con los pobres:

Siempre ayudaré a los pobres/ como lo hicistes conmigo (Saúl el Jaguar, 2009).

La generosidad funge como una forma hegemónica en la cual se puede subir en la jerarquía de la masculinidad por que se considera una práctica honorable. Da visibilidad, honor y reconocimiento pues permite al narcotraficante legitimarse y construir un consenso social a su alrededor (Núñez, 2017b).

La manda como reafirmación de la masculinidad de los creyentes

La capilla es un espacio que aparece recurrentemente en los corridos de Jesús Malverde. La capilla figura como un testigo, participe y testimonio vivo de las hazañas, anhelos y milagros cumplidos. Dentro de la capilla es

donde tiene lugar "la manda" hacia Malverde, la cual es realizada por medio de exvotos que pueden ser sonoros como lo son los corridos, la música norteña y la banda; exvotos visuales como las placas, fotos, estampas; otras formas como los rezos u oración, flores, veladores, dinero, etc. Posterior a que el milagro o el favor ha sido realizado por el santo, es tiempo de volver a la capilla en Culiacán, Sinaloa:

Voy a pagar una manda/ al que me hizo un gran favor/ al santo que a mí me ayuda/ yo le rezo con fervor (Los Cadetes de Linares, 2010).

Como exvoto sonoro, llevar la banda es una de las formas preferidas para agradecer al santo:

Traigo la banda Malverde este año me tocó suerte/ pa' ganarme estos billetes tuve que retar la muerte/ me aliviané no fui preso pude haber quedado inerte (Julio Chaidez, 2021).

En la manda existe un "acuerdo" entre el creyente y el santo que se concreta con el cumplimiento de los términos de ambas partes. Es decir, la petición cumplida y el agradecimiento. Esta relación es bilateral, donde ambos dan y reciben, aunque no es el único elemento en juego, esto se muestra de forma más clara en el corrido *El Santo del Pueblo*:

Se acercaron los pesados pá encomendarle un favor/ a cambio de una cruzada le darían su devoción (Banda los Recoditos, Jovanny Cadena y su Estilo Privado, 2021).

De igual forma en la canción *Sr. Malverde* se agregan otros elementos:

Si tú quieres un milagro/ tienes que creer en él/ si no, mejor ni le pidas/ porque no se te va a hacer/ sino todo lo contrario todo se te echa a perder (El Adorable de Sinaloa, 2014).

La "fe" y "tener palabra" son elementos cruciales en la construcción del vínculo con el santo, "tener palabra de hombre" respecto al trato es de hecho una cuestión de honor pero así mismo la fe a medias no sirve, la fe hacia Malverde debe ser sin vacilación y engaño sino es el caso ante la conducta deshonrosa habría una sanción de Malverde (Núñez-González, 2021).

Concretado el favor solicitado "el narcotraficante" regresa a Culiacán a pagar la manda a Malverde, el *Corrido de Malverde* de Julio Chaidez nos muestra:

*Hoy me paseo en Culiacán en una troca del año/
Voy con rumbo a una capilla porque allá tengo una
cita/ Es la de Jesús Malverde le llevo sus mañanitas
(Julio Chaidez, 2021).*

El *Corrido de Malverde* de los Morros del Norte profundiza aún más esta dinámica:

*Ya después, con el poder/ con banda hay que
festejarlo/ en su tumba y con colegas/ dos o tres nos
las pasamos/ y después que le cumplimos/ volvemos
a lo que andamos (Los Morros del Norte, 1999).*

La capilla es testigo de numerosas prácticas, dinámicas y rituales de los creyentes, entre ellas las prácticas de reafirmación de la masculinidad. Es la manda el medio sobre el cual se despliegan estas prácticas de reafirmación masculina. En los corridos se narra el regreso triunfante del narcotraficante, ha obtenido dinero, poder y reconocimiento. Por tanto, se puede permitir otorgarle un festejo a Malverde en el cual la música norteña o de banda siempre es deseable. Otras prácticas de consumo también aparecen, por ejemplo: el alcohol y drogas, otorgar ofrendas lujosas y vistosas, así como realizar grandes donativos a la capilla.

Estas dinámicas de reafirmación de la masculinidad en la capilla son visibles, notables y deseables otros hombres. Por tanto, el hecho de "cumplir la palabra" con Malverde y hacer exhibición del dinero, el derroche, la gallardía, el poder, los lujos, las bebidas, la posición social, el éxito y la hazaña superada reafirma la posición en la jerarquía de la narcomasculinidad.

Conclusiones

En la narrativa de los corridos sobre Jesús Malverde la construcción social de la masculinidad se corresponde a una masculinidad de protesta, inscrita en una condición de marginación y ausencia de poder masculino. Desde esa posición, la práctica del bandidaje va más allá del despojo

de pertenencias a hacendados o figuras de poder, es un ejercicio constante de reafirmación de la masculinidad, de reclamo y desafío a las estructuras de poder. Es desde este marco referencial donde el llamado "santo de los pobres" encuentra su lugar.

En la narrativa de los corridos sobresale un cambio de sentido en el discurso sobre la masculinidad en torno a Malverde, transita de una figura de mártir, situada en la masculinidad de protesta, que, a través de reclamar poder desde el bandidaje, va escalando en la jerarquía de la masculinidad hasta convertirse en un "santo poderoso", que cuida, concede riqueza y poder, situándose en una masculinidad hegemónica.

La presencia de la narcomasculinidad en los corridos no es de extrañar, pues el epicentro de la religiosidad malverdiana se encuentra en Culiacán. Ciudad con una fuerte presencia de narcocultura, lo cual implica que los discursos hegemónicos de la masculinidad en torno a Malverde se vinculan con referentes culturales prestados del mismo contexto.

La narcomasculinidad va más allá del bandidaje y se construye desde ilícito. Núñez-González (2021) señala que las masculinidades en el narcotráfico se "relacionan a la violencia, el poder, la riqueza, los excesos y los placeres" (p.59), lo cual no se aleja de lo encontrado en los corridos de Malverde. La narcomasculinidad se legitima a través de demostraciones de poder ya sea con armas, el asesinato, la dominación sobre otros cuerpos y el control de la mujer. Esta masculinidad se asume como un ideal y modelo aspiracional, que sitúa al hombre en la posición más alta de la jerarquía, lo presenta como un patrón y como una narcomasculinidad hegemónica.

La manda es una práctica religiosa que reafirma la masculinidad del creyente. Se caracterizan por ser vistosas, triunfantes y demostrativas. Así es como la música banda, el consumo de bebidas embriagantes y los exvotos ostentosos forman parte de esta lógica que demuestra el poder económico y social del narcotraficante, por tanto, también reafirma su propia masculinidad. Esta dinámica entre el santo, los exvotos y los creyentes puede ser explorada con más detalle en futuros trabajos

etnográficos desde la capilla.

En este trabajo la perspectiva de los estudios de género de los hombres y las masculinidades ofrecen un marco de comprensión amplio, profundo y de gran interés sobre cómo se construye el género masculino en diversas propuestas religiosas que se sitúan en contextos atravesados por la violencia y el narcotráfico. Privilegiar las expresiones culturales y religiosas que los creyentes consumen enriquece la comprensión sobre los sentidos y significados referentes a los ordenamientos de género y poder.

Bibliografía

- Amuchástegui-Herrera, A. (2001). "La navaja de dos filos: una reflexión acerca de la investigación y el trabajo sobre hombres y masculinidades en México". *Revista de Estudios de Género, La ventana*, (14): 102-125.
- Astorga, L. (1996). *El siglo de las drogas*. Espasa-Calpe.
- Barragán-Bórquez, A. de J. (2022). "Hombría, género y crimen: Notas para una criminología de la masculinidad". *Revista Española de Investigación Criminológica*, 20 (2): e629.
- Bassi, J. (2015). "El código de transcripción de Gail Jefferson: Adaptación para las ciencias sociales". *Quaderns de Psicologia*, 17 (1): 39-62.
<https://doi.org/10.5565/rev/qpsicologia.1252>
- Braun, V. & Victoria C. (2006). "Using thematic analysis in psychology". *Qualitative Research in Psychology*, 3 (2): 77-101.
- Burgos, C. J. (2013). "Narcocorridos: Antecedentes de la tradición corridística y del narcotráfico en México". *Studies in Latin American Popular Culture*, 31: 157-183.
<https://doi.org/10.7560/SLAPC3110>
- Burgos-Davila, C. J.; Simonett, H.; Moreno-Candill, D. (2021). "La censura al narcocorrido en México: análisis etnográfico de la controversia". En Olvera, Gudiño, J. J. (Coord.), *Economías de las músicas norteñas*. 47-68. México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social.

- Connell-Raewyn, W. & James W. M. (2021). Traducción de Barbero, Matías de Stéfano y Morcillo, Santiago. "Masculinidad hegemónica. Repensando el concepto". *Revista del Laboratorio Iberoamericano para el Estudio Sociohistórico de las Sexualidades*, 6:32-62. <https://doi.org/10.46661/relies.6364>
- Córdova, N. (2011). La narcocultura: simbología de la transgresión, el poder y la muerte. *Sinaloa y la "leyenda negra"*. Sinaloa: Universidad Autónoma de Sinaloa.
- Cortés, H., S. (2007). "De fasineroso ladrón a santo milagroso: el culto de los bandidos en la literatura y devoción popular". *Caravelle*, (88): 11-29.
- Cuevas-Hernández, A., J.; Martínez-Guzmán, A. & Cruz-Manjarrez, A. (2023). "El género como herramienta analítica transversal en la actualidad de las ciencias sociales: Un diálogo interdisciplinario". *GénEroos*, 1(1): 41-71.
- De Keijzer, B. (2006). "Hasta donde el cuerpo aguante: género, cuerpo y salud masculina". En Cáceres C., Cueto M., Ramos M. & Vallenás S. (eds.), *La Salud como Derecho Ciudadano. Perspectivas y Propuestas desde América Latina*, Lima (Perú):137-152.
- Flores-Aranda, M. (2013). *Jesús Malverde: de bandido a santo. devoción y transgresión en Culiacán, Sinaloa*. [Tesis de licenciatura]. Escuela Nacional de Antropología e Historia.
- Flores, E. & González, R.E. (2011). *Malverde: Exvotos y corridos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Flores-Ortega, A. (2021). "Señor dame la fuerza": significados del juramento para dejar de beber en la construcción de ser hombre en San Matías Cuijingo [Tesis de doctorado]. Universidad Autónoma de Baja California.
- Gibbs, G. (2007). "Thematic Coding and Categorizing", en Graham Gibbs, *Qualitative Research kit: Analyzing qualitative data*. Londres: Publicaciones sage: 38-55.
- Gómez-Michel, G. & Park, J. (2014). "The cult of Jesús Malverde: Crime and sanctity as elements of a heterogeneous modernity". *Latin American Perspectives*, 41(2): 202-214. DOI:10.1177/0094582X13509787

- González, R. E. (2019). "Sobre el cancionero de Jesús Malverde". En Frajoza, J. (Coord.), en *Aromas de pólvora quemada. Música y cantos de bandidos*. (73):151-173.
- Gudrún, K. (2014). *Bandoleros santificados: Las devociones a Jesús Malverde y Pancho Villa*. México: El Colegio de San Luis.
- Herrera-Sobek, María (1979). "The theme of drug smuggling in the Mexican corrido". *Revista Chicano-Riqueña*, 7(4):49-61.
- Hobsbawm, E. (2001). *Bandidos*. Editorial Crítica.
- López, A., & Güida, C. (2000). *Aportes de los estudios de género en la conceptualización sobre masculinidad*. Santiago: Universidad de Chile.
- Mendoza, V. (1964). *Lírica narrativa de México. El corrido*. México: UNAM.
- Mondaca-Cota, A. (2014). "Narrativa de la narcocultura. Estética y consumo". *Ciencias del Occidente*, 1(2): 29-38.
- Montoya, L. (2010). "Culiacán, el corrido y sus agentes sociales". *Culiacán, Ciudad de todos los tiempos*. 1-19.
- Núñez, G. (2017a). "El mal ejemplo": masculinidad, homofobia y narcocultura en México". *El Cotidiano*, (202): 45-58.
- Núñez, G. (2017b). *Abriendo brecha: 25 años de estudios de género de los hombres y las masculinidades en México (1990-2014)*. CIAD.
- Núñez, G. & Espinoza, C. (2017). "El narcotráfico como dispositivo de poder sexo-genérico: crimen organizado, masculinidad y teoría queer". *Revista interdisciplinaria de estudios de género de El Colegio de México*, 3(5): 90- 128. DOI: <https://doi.org/10.24201/eg.v3i5.119>
- Núñez, G. & Ibarra, K. (2020). "Masculinidad repudiable y conyugalidad inapropiada en el folklore norteño: un estudio del relato de Juan Oso". *Culturales*, 8: e526. <https://doi.org/10.22234/recu.20200801.e526>
- Núñez-González, M. A. (2021). "Honor y clase: una producción violenta de masculinidades honorables del narcotráfico y la narcocultura en México". *A&H Revista De Artes, Humanidades Y Ciencias Sociales*, (14): 57-81. <https://revistas.upaep.mx/index.php/ayh/article/view/235>

- Oliver, F. (2012). "Sobre Malverde, el narcocorrido y la "ciudad narcotizada"". *Revista Isla Flotante*, IV (4): 89-97.
- Ortiz Castillo, J. R. (2012). *El cancionero hagiográfico de Jesús Malverde. Corridos de un culto paracatólico* [Tesis de doctorado, Brown University].
<https://repository.library.brown.edu/studio/item/bdr:297660/>
- Ovalle, L. P. (2005). "Las fronteras de la "narcocultura"". En Garduño, E., Lucero, M. H., Magaña, Mancillas, A., Ovalle, L. P., Landeros, Tapia, A., Vizcarra, F. y Salas, Quintanal, H., *La Frontera interpretada. Procesos culturales en la frontera noroeste de México*. Universidad Autónoma de Baja California.
- Perea, D. (2020). "Jesús Malverde: el imaginario colectivo del bandido social y los exvotos en su capilla, 1909-2019". *ESCRIPTA*, 2(4): 42-68. <https://revistas.uas.edu.mx/index.php/ESCRIPTA/article/view/197>
- Rodelo-Amezcu, F. V. (2006). *Interpretación del mito de Malverde por medio del análisis semiótico de dos textos y la capilla*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Autónoma de Occidente, Departamento de Ciencias sociales y Humanidades.
- Strauss, A. & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa*. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Colombia: Universidad de Antioquia.
- Valenzuela, J. M. (2002). Jefe de jefes. *Corridos y narcocultura en México*. México: Plaza y Janés.
- Vázquez-Martínez, O. (1999). "Género hegemónico y cultura, el modelo de masculinidad en la cultura popular". *Iztapalapa*, 45: 27-40.
- Vidaca-Osuna, A. (2015). *Religiosidad y Devoción Popular en Culiacán. Un acercamiento al catolicismo y adoración a Jesús Malverde entre 1960 y 1970*. [Tesis de Licenciatura]. Universidad Autónoma de Sinaloa, Facultad de Historia.
- Viñuela-Suarez, L. (2003). "La construcción de las identidades de género en la música popular". *Dossiers feministes*, (7): 11-31. <https://raco.cat/index.php/DossiersFeministes/article/view/102462>

Videos musicales citados

BANDA MS (2021, 11 de enero). La Imagen de Malverde - Banda MS de Sergio Lizárraga [video]. Recuperado de <https://youtu.be/8gr7xV-v4sE?si=ribQ4Kxla1LmajgB>, consultado en enero de 2024.

Banda Los Recoditos (2021, 02 de noviembre). El Santo Del Pueblo - Banda Los Recoditos, Jovanny Cadena Y Su Estilo Privado [video]. Recuperado de <https://youtu.be/JW4zO-oZfVA?si=GbWu1o8cReah7YTV>, consultado en enero de 2024.

Bernardo Reyes Oficial (2021, 11 de julio). Corrido de Malverde - Julio Chaidez [video]. Recuperado de <https://youtu.be/kgruy6eMWIU?si=JN6SaSRu5JLAI68b>, consultado en enero de 2024.

Chalino Sánchez (2020, 31 de enero). El Bandido Generoso · Chalino Sánchez - Los Guamúchileños [video]. Recuperado de https://youtu.be/Uy-DY2_de1Y?si=5ATNqqeLYzziBtdW, consultado en enero de 2024.

Dueto Voces De Malverde - Tema (2016, 24 de septiembre). Hijos de Malverde - Dueto Voces De Malverde [video]. Recuperado de https://youtu.be/auJ-dvoaBsq?si=nOZSW5_D59PY4x47, consultado en enero de 2024.

El Adorable de Sinaloa - Tema (2015, 17 de marzo). Sr Malverde - El adorable de Sinaloa [video]. Recuperado de <https://youtu.be/OEJHsYzI1Cs?si=-yPsWMu4VFvl1HRA>, consultado en enero de 2024.

ImperIo Sierreño De Michoacan (2017, 09 de agosto). Viva Mi Jesús Malverde - ImperIo Sierreño [video]. Recuperado de https://youtu.be/VDEkCTvctWs?si=XTyYO4BlTgKq_PC0, consultado en enero de 2024.

Julio Rodríguez (2010, 09 de septiembre). Jesús Malverde - Los Cadetes de Linares [video]. Recuperado de <https://youtu.be/jBBHquabwEA?si=I1EI94Q6myHZAf2V>, consultado en enero de 2024.

Mr_X-Raided (2015, 07 de agosto). Los Cuates De Sinaloa - Mi Santito Preferido [video]. Recuperado de https://youtu.be/PeusDvWD_zM?si=VMbtz14RDzhIX3iK, consultado en enero de 2024.

Lenin Ramírez (2019, 26 de abril). Jesús Malverde – Lenin Ramírez [video]. Recuperado de <https://youtu.be/8gr7xV-v4sE?si=ribQ4Kxla1LmajgB>, consultado en enero de 2024.

Lizos Music (2023, 21 de abril). Santo Patrón - Banda MS de Sergio Lizárraga & Fuerza Regida [video]. Recuperado de <https://youtu.be/5ceLbRxTvss?si=tKN4J458JAEmoTDt>, consultado en enero de 2024.

Master Q Music (2020, 19 de noviembre). Creyente De Malverde – Los Tucanes De Tijuana [video]. Recuperado de <https://youtu.be/XFNfXRYS7U?si=1rYRdmlLmqiObKze>, consultado en enero de 2024.

Norteño 5 – Tema (2015, 17 de marzo). Malverde un Santo Grande - Norteño 5 [video]. Recuperado de <https://youtu.be/zN5SbrjrzZk?si=a6hljhsAo1fJPDrg>, consultado en enero de 2024.

Los Morros del Norte – Tema (2013, 21 de octubre). Corrido de Malverde – Los Morros del Norte [video]. Recuperado de https://youtu.be/RIB5h9bZeLE?si=njYbzAD9w01b_NFS, consultado en enero de 2024.

Lorena Esquivel (2010, 22 de marzo). Corrido de Malverde – Saúl el Jaguar [video]. Recuperado de <https://youtu.be/m6tJdnfrKhI?si=iTn2ZC1MnPg0hEgg>, consultado en enero de 2024.

Los Parras (2020, 26 de marzo). El Santo de los Pobres - Los Parras FT Banda Renovación [video]. Recuperado de <https://youtu.be/heJukLAMzd4?si=bzvd5dHYr1EdFW5p>, consultado en enero de 2024.

Release – Topic (2015, 17 de marzo). Homenaje a Malverde - Banda Tarasca de Pepe Medina [video]. Recuperado de <https://youtu.be/KKr93MaV7fE?si=prDARQRN9NhyfP-x>, consultado en enero de 2024.