



SIBIUAS

Revista de la Dirección General de Bibliotecas

ISSN (en trámite)



U N I V E R S I D A D A U T Ó N O M A D E S I N A L O A

EDITORIAL

Carta del Editor

En este nuevo número de **SIBIUAS Revista de la Dirección General de Bibliotecas** nos proponemos, una vez más, tender puentes entre disciplinas, sensibilidades y lenguajes. Las páginas que el lector tiene frente a sí reúnen miradas diversas sobre la ciencia, la educación, la salud y el arte, todas atravesadas por una misma convicción: el conocimiento se vuelve más poderoso cuando puede ser comprendido, narrado y sentido por las personas.

Con ese espíritu, este número se articula en distintas secciones que reflejan la vocación plural de la revista y la diversidad de formas en que el conocimiento puede expresarse y compartirse. Desde propuestas artísticas y literarias hasta ensayos reflexivos, experiencias situadas y aportes recientes de la investigación científica, cada sección ofrece un modo particular de aproximarse a los temas que nos convocan, sin perder de vista el diálogo entre saberes y la dimensión humana que atraviesa toda práctica académica y divulgativa.

La sección **Creaciones artísticas** abre este número con “*Diagnóstico en el espejo*” y “*VPH y la mujer: la ciencia detrás de su detección y diagnóstico*”, dos textos que conjugan sensibilidad estética y rigor científico para acercar problemáticas de salud a la experiencia cotidiana, en particular a la de las mujeres. En ambos casos, la palabra, la imagen y la evidencia médica entran en diálogo para desmontar estigmas persistentes y recuperar la dimensión humana de la enfermedad y del cuidado, entendidos no solo como procesos clínicos, sino también como experiencias vitales atravesadas por el cuerpo, la mirada y la subjetividad.

El **Ensayo** de este número, “*Fortalecimiento de competencias pedagógicas para orientar el proceso de enseñanza de las ciencias naturales en la universidad*”, invita a reflexionar sobre el papel del docente universitario frente a los retos contemporáneos de la enseñanza de las ciencias. Desde una perspectiva crítica y propositiva, las y los autores subrayan que la calidad educativa no se juega únicamente en el aula, sino también en la formación continua del profesorado y en el acompañamiento sostenido a las y los estudiantes a lo largo de su trayectoria académica.

En la sección **Experiencias y testimonios**, la ilustración científica se presenta como un lenguaje privilegiado para la comprensión. “*La ilustración científica: un puente entre arte y ciencia para la comprensión. Experiencia de un taller en Colombia*” muestra cómo el dibujo y la gráfica pueden convertirse en herramientas eficaces de aprendizaje y divulgación. A este texto se suma la crónica del “*Simposio Internacional de Parásitos de Peces 2025 en Mérida*”, que da cuenta de la relevancia de los espacios de encuentro académico como motores para el intercambio de saberes y la colaboración internacional.

La sección **Literaria** reúne dos textos en los que la imaginación y la metáfora dialogan con la biología y la ecología: “*Aguijón recio y flores de jardín secreto*” y “*Sin voz ni voluntad: la jaiba negra en el ritual del parásito*”. En estas piezas, la escritura creativa recuerda que la naturaleza no solo se estudia en el laboratorio, sino que también se sueña, se narra y se reinterpreta desde la literatura, ampliando así nuestras formas de comprender y relacionarnos con el mundo natural.

Finalmente, la sección **Novedades científicas** presenta investigaciones que dialogan con problemáticas urgentes de nuestro tiempo a partir de los trabajos “*Gamificación en personas adultas mayores: una oportunidad en la gerontología*”, “*Impacto de los cubrebocas en la contaminación marina por microplásticos*” y “*Sistemas neurodifusos aplicados a la salud como herramientas preventivas y de apoyo clínico*”. En conjunto, estos aportes dan cuenta de la vitalidad de la investigación contemporánea y de su vocación por responder, desde la ciencia, a los desafíos sociales y ambientales de nuestro tiempo.

Como puede apreciarse, este número de *SIBIUAS* apuesta por el diálogo entre ciencia, arte, educación y literatura, incorporando títulos y resúmenes en inglés como parte de su política editorial, con el propósito de ampliar el horizonte de lectura y proyección de los contenidos. Agradezco profundamente a las y los autores que confiaron sus trabajos a esta revista, así como al equipo editorial y de dictaminación que hizo posible esta edición.

Invito a nuestras lectoras y lectores a recorrer estas páginas con curiosidad y espíritu crítico, y a seguir haciendo de la Universidad Autónoma de Sinaloa un espacio donde el conocimiento se comparte, se discute y se transforma para el bien de nuestra comunidad.

Dr. Joel Cuadras Urias

Editor en jefe

SIBIUAS Revista de la Dirección General de Bibliotecas